

Turun Sunnuntaimaalareiden vuoden 2021 kilpailutöiden teemana on *Olemisen sietämätön keveys*, joka nimenä viittaa tšekkiläisen kirjailijan Milan Kunderan menestysteokseen vuodelta 1984. Kirjan keskeisinä käsitteinä esiintyvät elämän keveys ja tekojen painoarvo. Kirjassa esiintyy paljon pohdintaa vastakohtaisuuksista mm. naiseudesta ja naisen vartalosta, parisuhteesta, elämän taakasta, tarkoituksesta ja merkityksettömyydestä. Näistä lähtökohdista valitsin 4 suosikkiani runsaasta määrästä hienosti toteutettuja teoksia.

1 palkinto

Teos nro 17

Kilpailuteema toteutuu värikylläisessä akvarellissa näkyvin vastaparein: maalauksesta löytyy sekä elämän riemua että alakuloa, naisvartaloa ja naisuutta. Naisen ylävartalo on valossa, hiukset melkein jo tulisena hehkuvat, kannattelevassa asennossa ja ilmeessä iloa, kun puolestaan alavartalo on peittyneenä syviin vesiin. Maalauksen kuultavat värikerrokset on toteutettu taitavasti.

2 palkinto

Teos nro 20

Maalaus on ihanan raikas ja tunnelmaltaan keveä. Aihevalintana on sudenkorento, jonka elämänkaaren voi myös nähdä kilpailuteemaan liittyvänä. Vaikka aikuisen sudenkorenon elämä saattaa kestää vain joitakin viikkoja, voi toukkavaihe kestää vuosia ja kaikissa näissä elämänvaiheissaan sudenkorento on peto. Sudenkorento lentää kepeästi ja se osaa myös lentää takaperinkin sekä pystyy myös näkemään taakseenkin päätänsä kääntämättä. Tämä on hyvin saatu ilmaistua teoksessa vähäeleisesti.

Jaettu 3 palkinto

Teos nro 25

Runsas kasvin peittämä alue orgaanisena massana maalauksessa toimii vastakohtana alaosan humoristisesti kuvatulle lukevalle naishahmolle. Sommittelu on hyvin onnistunut, samoin värimaailma ja soljuva sivellintekniikka.

Teos nro 24

Maalauksessa on kuvattuna parisuhdeteemaa, keskeisenä hahmona nainen viekoittelevine ilmeineen ja lentävine hiuksineen. Maalauksesta löytyy onnistuneita vastakohtia: valoa ja varjoa, vastaväripareja, koristeellista ja pelkistettyä pintaa.

Merja Ylitalo 14.11.2021